

PORTFOLIO



Marion
Bailly-Salin

Artiste auteur
d'oeuvres
plastiques
et graphiques

www.marionbaillysalin.net

Projets

Éditions

Dessins / illustrations

Curriculum Vitæ

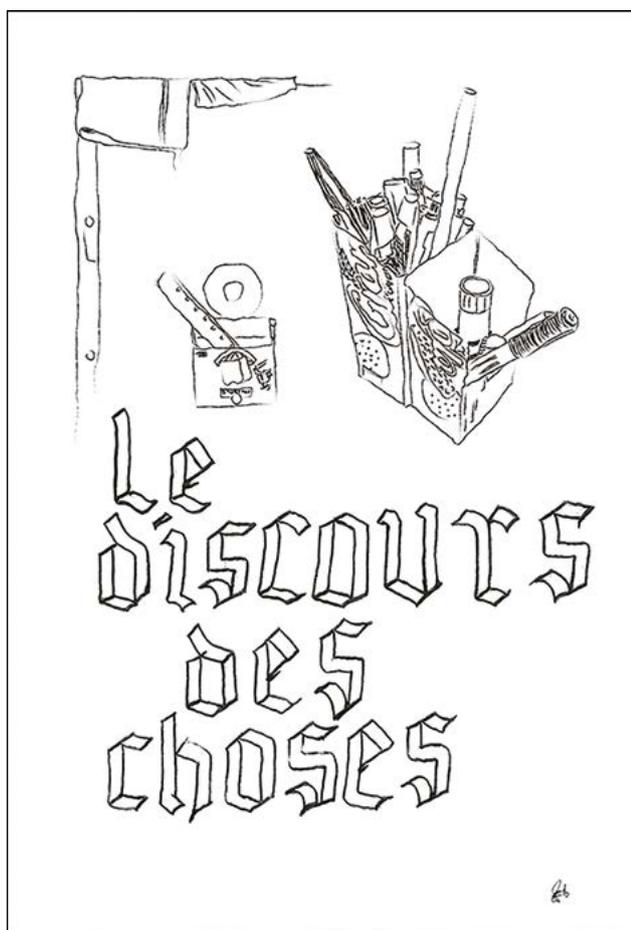
LE DISCOURS DES CHOSES

10 affiches, impression noir et blanc sur papier dos bleu
80x120cm
contrecollées sur deux panneaux en bois 200x310 cm
et deux panneaux en bois 200x80 cm

9 affiches réalisées par des personnes détenues
impression noir et blanc
50x70 cm

10 impressions couleur contrecollées sur plexi
80x120 cm

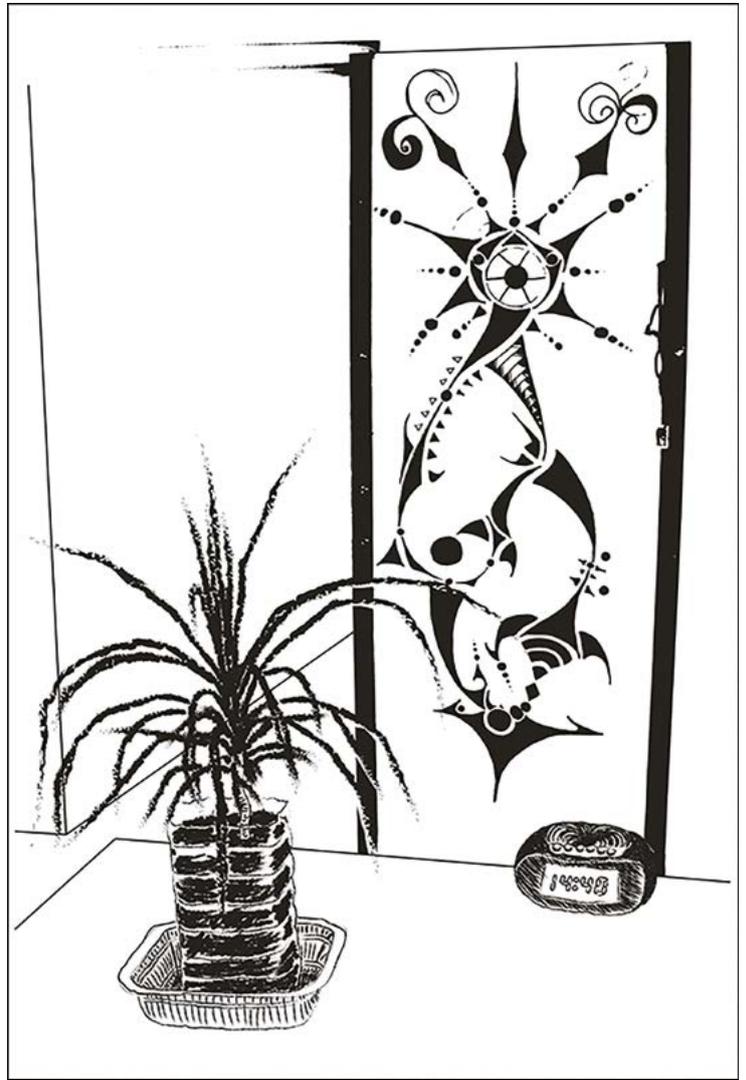
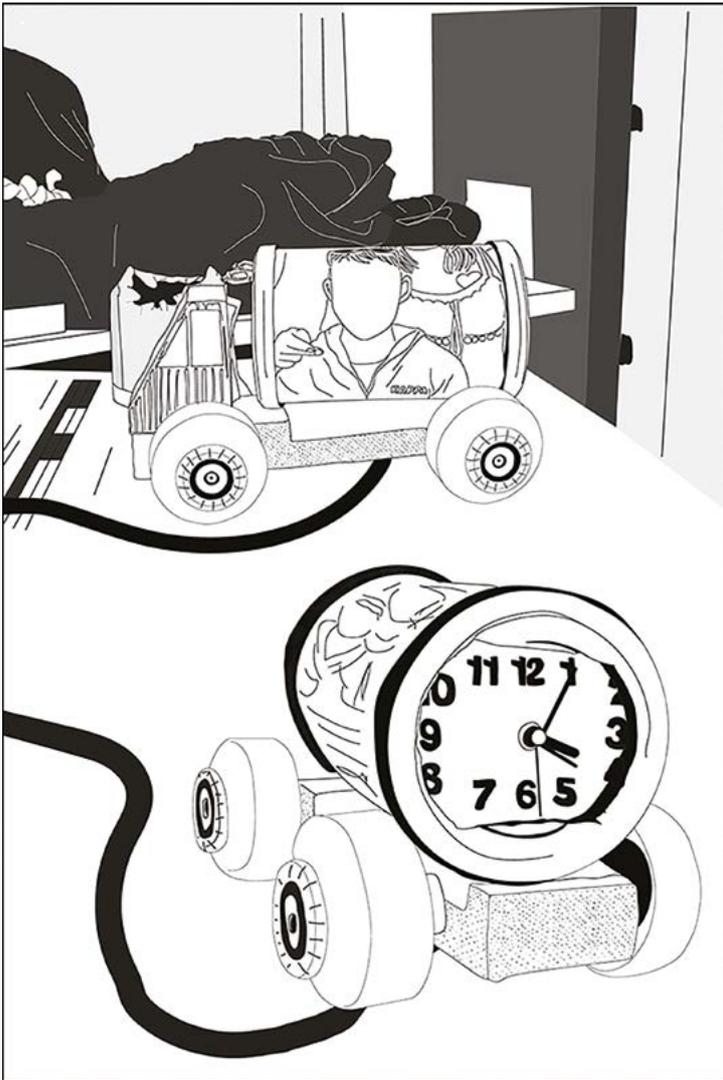
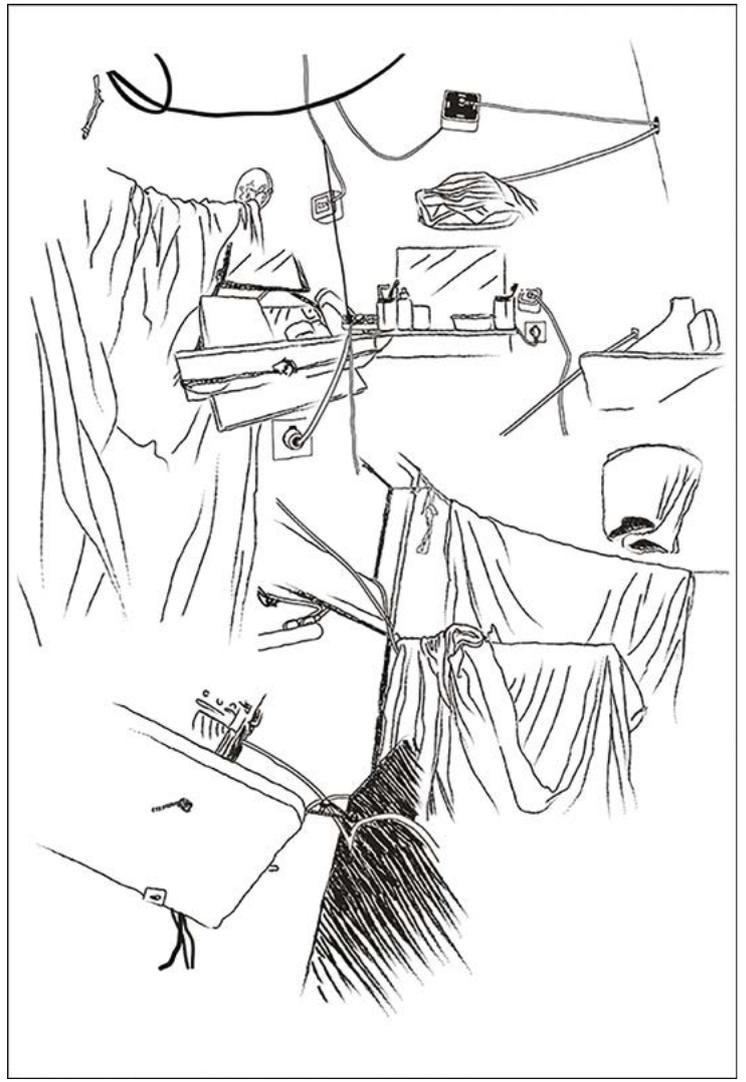
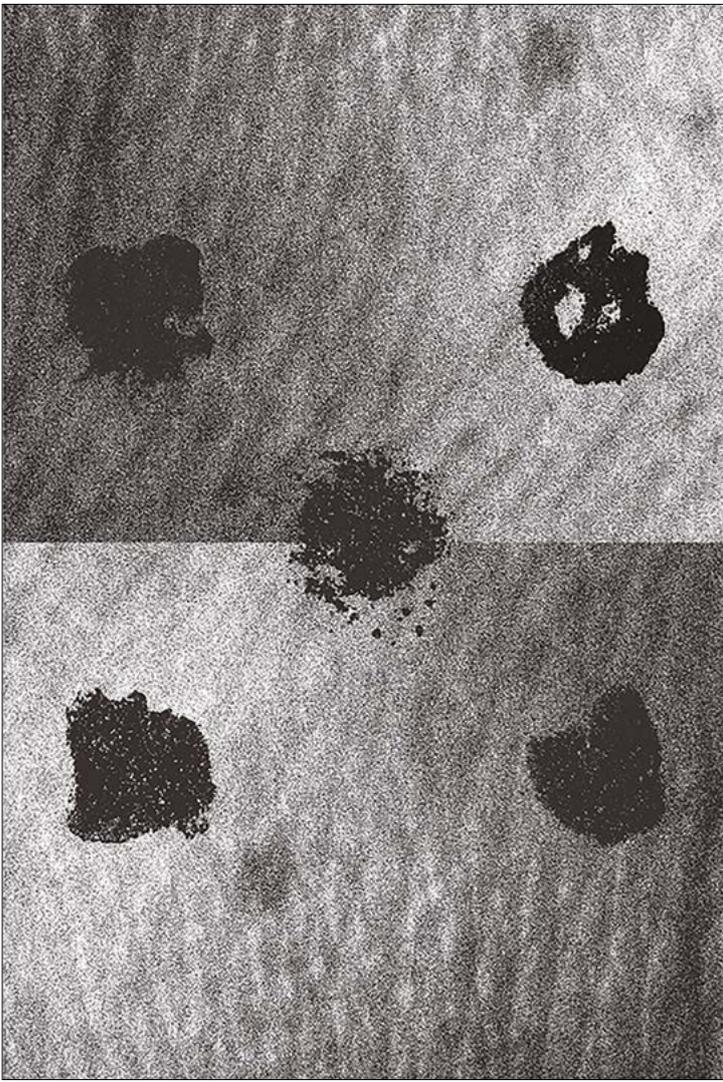
2019



Le Discours des choses s'inscrit dans le cadre des projets Culture/Justice représentés par la DRAC et le SPIP 56. Ce projet a été mené en partenariat avec le Centre d'Art Contemporain l'Atelier d'Estienne (Pont Scorff), la Ligue de l'enseignement du Morbihan et le Centre Pénitentiaire de Ploemeur.

Avec l'artiste et graphiste Mathieu Roquet, nous avons souhaité questionner et étudier les notions de bricolage et le détournement d'objets, en relation avec le contexte spécifique de la prison. En effet, réaménager son espace quotidien, l'optimiser, tenter de recréer des éléments inspirés de l'extérieur permet de déployer son identité propre, son humanité dans un espace normé.

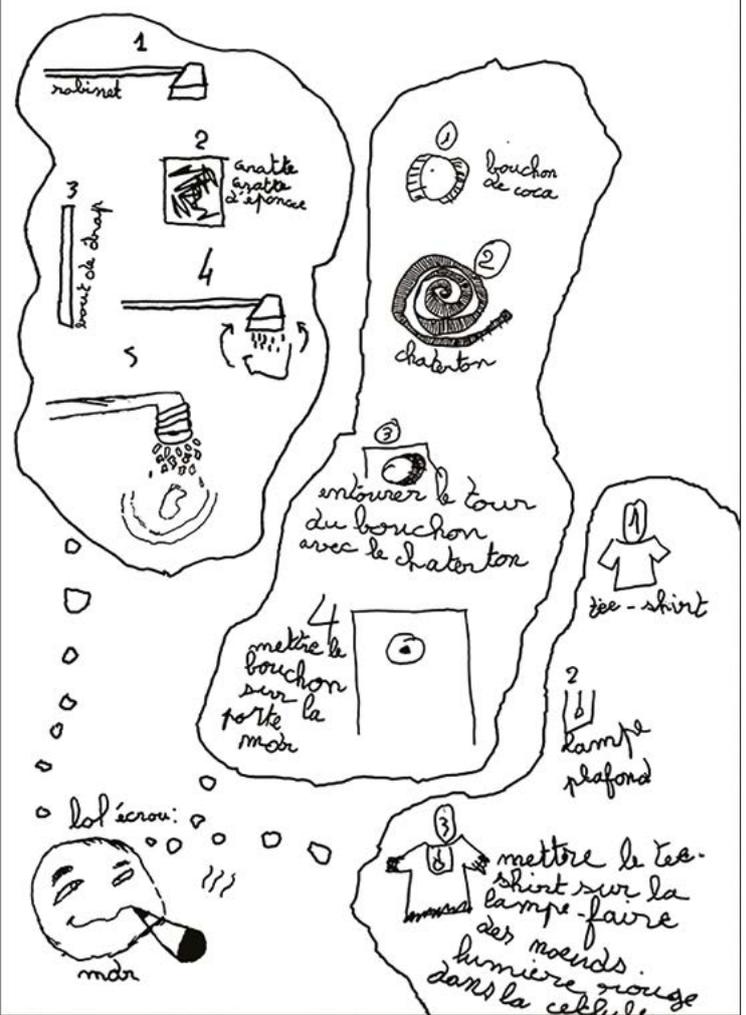
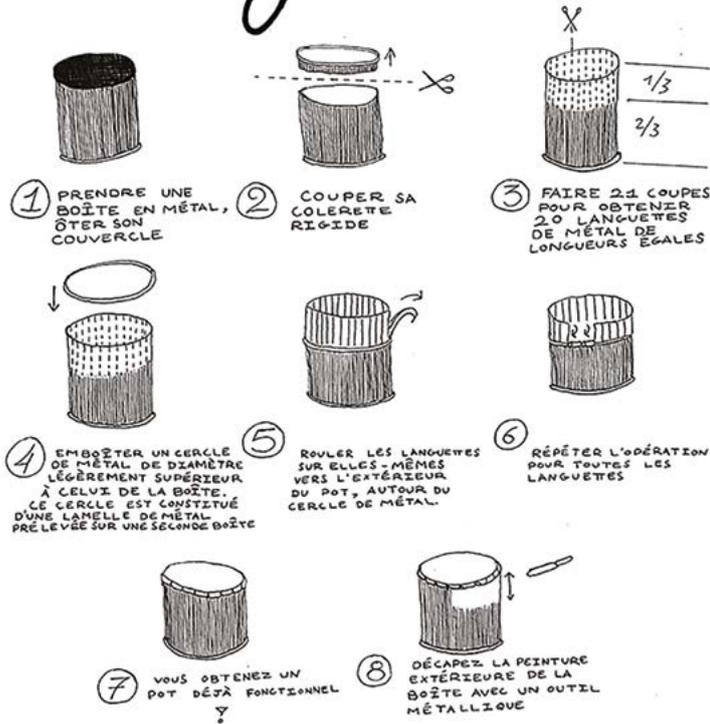
Nous avons effectué 15 jours d'atelier au Centre Pénitentiaire de Plœmeur, durant lesquels nous avons observé ces objets directement dans leur contexte en cellule. Nous avons accompagné un groupe de 8 participants sur la création de leurs affiches, exposées ensuite dans un couloir de la prison. Dans un second temps nous avons effectué une résidence de 15 jours avec l'Atelier d'Estienne, afin de créer une série d'affiches installées en extérieure sur des panneaux de bois au Manoir de St Urchaut (Pont Scorff). Les œuvres des personnes détenues ont été exposées dans une salle intérieure du manoir en vidéoprojection. L'installation était accompagnée d'images graphiques créées à partir des signatures de chaque participant, imprimées sur fond jaune.



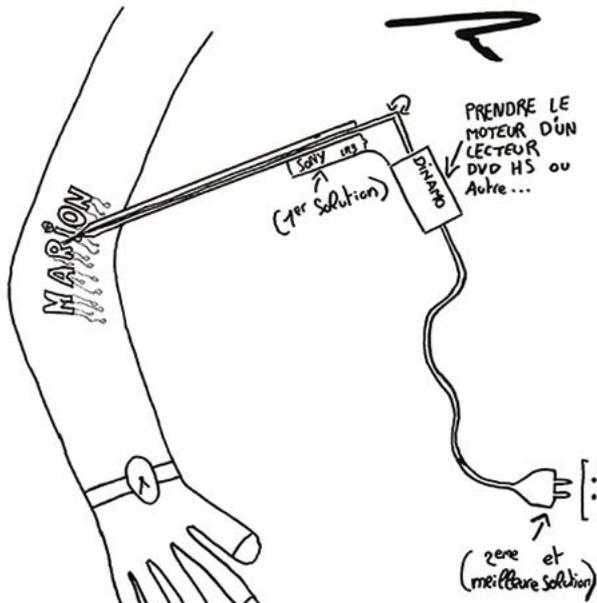


vues de l'installation extérieure, manoir de St Urchaut, Pont Scorff.

Le pot en métal de Jo Ducou



TATOUAGE DU HEISS



Important:

- Prendre des aiguilles neuves et ne pas faire d'échange.
- Bien stériliser et désinfecter.
- Bien réfléchir car ça reste toute sa vie.
- Une fois le tattoo fini, mettre de la crème et appliquer du film pour protéger...

MODE RETRO

TOTO PIRATE

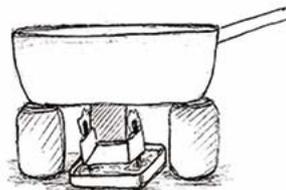
ÉTÊTER (COUPER) LA PARTIE AVEC LES POILS DE LA BROSSSE À DENTS

ÉLASTIQUE
SCOTCH
VICELLE
TISSU

Fixer les deux manches de cuillères de part et d'autre du manche de la brosse à dents sans qu'aucune des deux n'entrent en contact

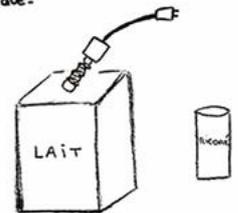
Mettre le fil à l'extrémité d'une cuillère et le à l'autre. Ni les fils ni les cuillères ne doivent entrer en contact.

Plonger dans l'eau pour faire bouillir. Mettre du sel pour accélérer le processus - l'eau chauffée par électrolyse attaque l'émail des dents et provoque leur déchaussement -



LE TOTO

Mettre de l'eau dans la brique de lait, ainsi que dans le pot de ricore (ou canette coca ou autre). Mettre le pot de ricore (ou canette) à chauffer au bain marie dans la brique.



LA CHAUFFE

TUBE ALUMINIUM QUELCONQUE (CRÈME À RASER, DENTIFRICE)
POUR LA MÈCHE UN CORDON TISSU COUPÉ EN BANDE OÙ KLEENEX
3 CANETTES (COCA OU FANTA)
1 BOÎTE SARDINE OÙ AUTRE

DÉCOUPER LE TUBE AUX DEUX EXTRÉMITÉS - ECARTER LA BANDE DE MÉTAL À CHAQUE EXTRÉMITÉ DU TUBE AFIN DE POUVOIR INSÉRER LA MÈCHE DE PART ET D'AUTRE.

Plonger ensuite ce bac dans la boîte à sardines à l'intérieur de laquelle on aura au préalable mis de l'huile qui par capillarité va remonter ce qui va permettre d'allumer les mèches.



vues de l'installation intérieure, manoir de St Urchaut, Pont Scorff.

CÉNESTHÉSIE

Création d'un logo

Création typographique

8 affiches, impression en sérigraphie

50x70 cm

Tirage à 20 exemplaires chaque

Édition en cours de conception

2017-2020

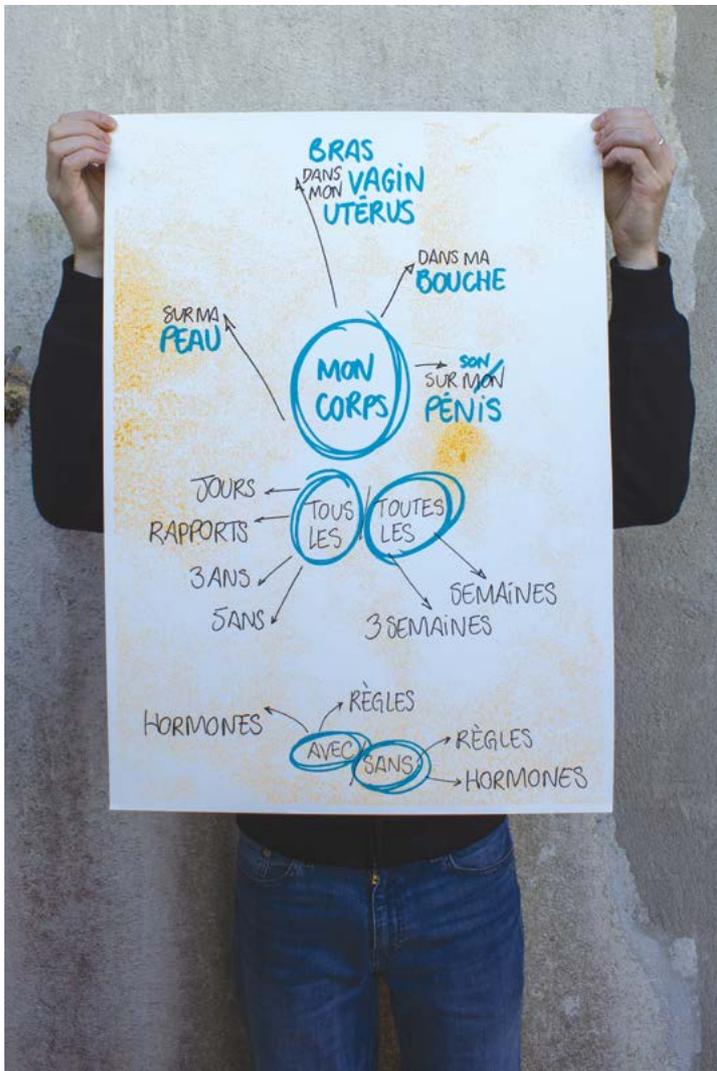


Cénesthésie est un projet en cours, réalisé avec le Centre d'Orthogénie du Centre Hospitalier des Deux Vallées, site de Longjumeau (91)

Le Centre d'Orthogénie, proche du planning familial et du centre d'IVG, est un lieu dédié aux femmes leur offrant échanges, écoute, conseils et prise en charge. L'enjeu est non seulement gynécologique, mais aussi humain et concerne les possibilités d'indépendance et de choix offerts aux femmes dans notre société.

Il s'agit d'un projet sur le long terme, autour de l'activité de ce centre. L'objectif étant de produire une série d'œuvres et de recherches autour de la situation des femmes, la relation à leurs corps et les différents types de rapports qui en découlent.







LE CHAUDRON NUMÉRIQUE

10 affiches, Impression numérique couleur
260gr papier Luster
420x594 mm

Livret de présentation

puces NFC

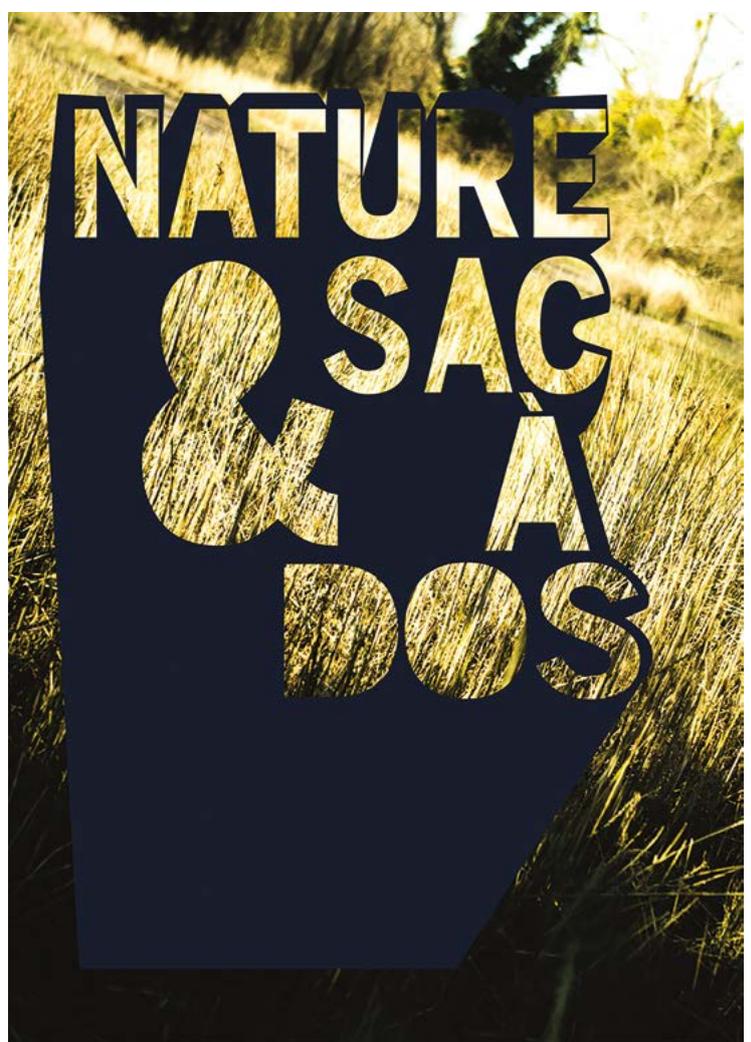
2018



Le Chaudron Numérique est un site internet collaboratif mis en place par la Maison pour tous de Kervénanec, quartier de Lorient. Ce site est pensé comme une plateforme participative mettant en avant les initiatives des jeunes sur le territoire et s'inscrivant dans le projet politique de la ville Jeunes en TTrans.

Pour diffuser le principe auprès des habitants du quartier et faire connaître les articles postés sur ce site internet, j'ai réalisé une série d'affiches comme première interface matérielle et palpable, redirigeant ensuite vers les différentes pages internet. Elles présentent le titre de l'article sur une image liée au sujet soulevé.

Pour chaque projet mis en ligne, une affiche a été conçue. Au contact d'un smartphone, grâce à l'intégration d'une puce NFC, ces affiches renvoient sur la page internet dédiée au projet représenté par l'image. On peut alors lire l'ensemble de l'article, ces affiches deviennent comme une bande annonce représentatives de chaque projet. En parallèle, un livret de présentation de l'ensemble du projet de la Maison pour tous au travers du chaudron numérique en lien avec Jeunes en TTrans a été conçu.



STOLONIA

BACKSTAGE

Installation vidéo

Capteurs à ultrasons, matériel électronique, médium, tiges filetées, gazon synthétique

Dimensions variables

2015



Le parc est un lieu de promenade, de passage, un lieu qui permet au temps de s'étirer dans la lenteur des végétaux créant ainsi un équilibre avec la vie urbaine.

Les plantes stolonifères forment des tiges qui courent à la surface du sol et s'enracinent de place en place pour donner naissance à de nouvelles pousses. De même, déployer un projet dans la ville crée des relations entre différents espaces et cette déambulation permet des possibilités de dialogue entre des lieux qui n'en ont pas d'ordinaire.

Réalisé avec les artistes Barbara Filâtre et Nicolas Desverronnières, **Stolonia** est un projet mené avec la ville de Lorient autour des parcs et jardins de la ville. Ce projet est né d'une résidence d'un an dans l'atelier d'artiste situé au sein du parc Chevassu et d'une étroite collaboration avec les espaces verts. Lors de cette résidence, nous avons proposé le projet au service culturel de Lorient et construit celui-ci. Nous avons réalisé une œuvre chacun, réparties dans deux parcs, ainsi qu'une œuvre collective installée dans l'ancien parc Jules Ferry. Explorer les parcs et jardins, c'est aussi rencontrer les personnes qui y travaillent, les organisent, dessinent les parterres de fleurs, associent les genres et les couleurs du végétal. Cette installation vidéo composée de capteurs à ultrasons, déclenche une vidéo des jardiniers avançant vers nous lorsque l'on monte sur le carré d'herbe synthétique. Ils disparaissent dès que l'on en descend.



<https://vimeo.com/294760193>

FOLKESTONE

IN THE BEGINNING - FOLKESTONE

7 photographies

Impressions numériques couleur

42x59,4 cm

120gr

20 exemplaires chaque

Installation sonore

IN THE BEGINNING - LE HAVRE

Photographies sur plexiglas

Bois, leds

25x200 cm

Installation sonore

2014-2015



Le port de Folkestone est un endroit étrange. J'y ai effectué des rencontres qui m'ont raconté l'Histoire du port ainsi que toutes ses histoires. Une atmosphère très agréable se dégage de cet endroit où les paysages semblent pourtant abandonnés. On peut en effet y voir des traces d'un temps révolu, des sortes de ruines, témoins d'une histoire passée : autrefois un port où les ferries liaient l'Angleterre et la France, puis devenu parking pour camions au moment de ce projet qui, lui aussi, est maintenant détruit.

Les photographies sont présentées ici sous forme de posters placés dans des boîtes, que chacun peut emporter. Un son diffusé à l'intérieur de ces boîtes nous parle du port de Folkestone et des routiers de passage. Une fois les images épuisées, il ne reste que le support, vide.

Ce projet a été exposé dans la galerie de l'ESADHAR du Havre et des liens entre les villes se sont tissés. J'ai alors réalisé une deuxième étape du projet autour du Navy Bar du Havre (revendu aujourd'hui), de sa patronne et de toutes les histoires de routiers et de ferries qu'elle a pu me raconter et qui déjà n'existaient plus.





NOLA

HERE OVER THERE

Vidéo couleur

3m18

voix off français, sous-titres anglais

Pochette et Livret de recette

Papier canson, plastique, livret et DVD

DO IT AGAIN

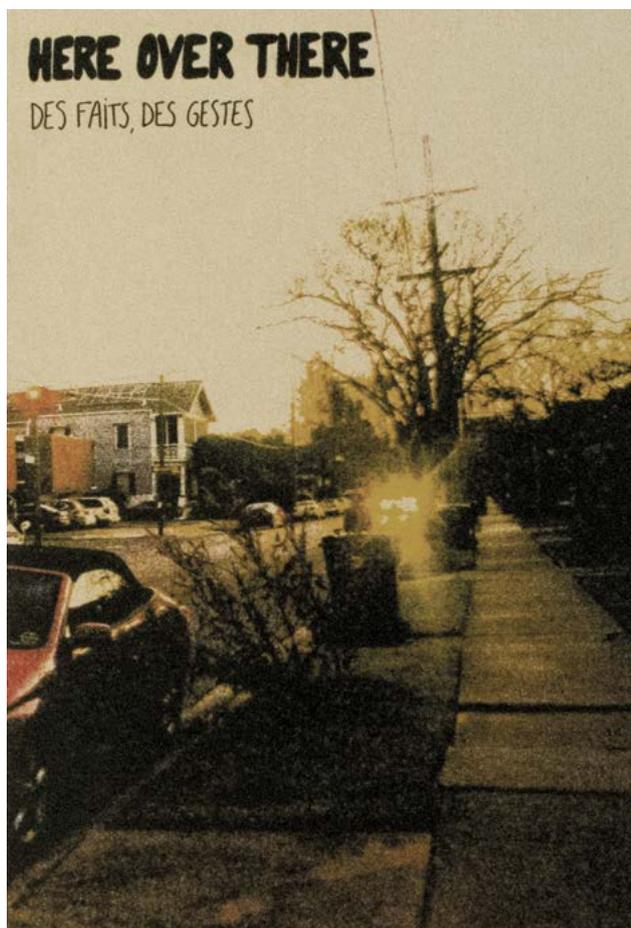
Projection vidéo

Capteur de mouvements infrarouge, matériel électronique

musique :Do it again Rebirth brass Band

5min02

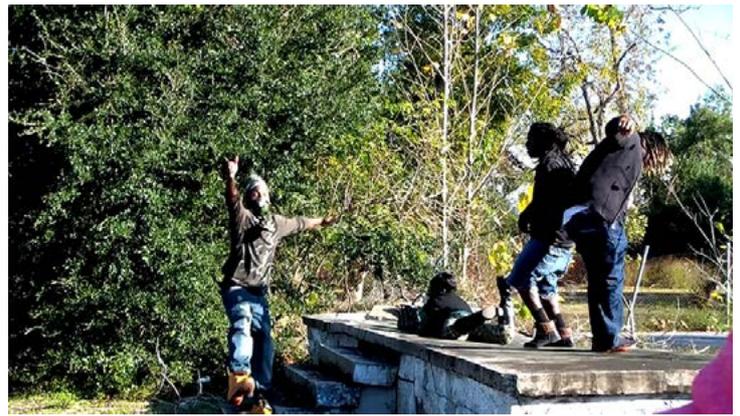
2014



Dans le cadre du Projet de recherche en art Géographies Variables créé par l'artiste et enseignante Julie Morel en partenariat avec l'EESAB - site de Lorient, j'ai participé à une résidence de recherche d'un mois sur le territoire de la Nouvelle-Orléans (Etats-Unis), au cours de laquelle j'ai développé ces deux projets vidéos : *Do it again* et *Here over there*.

Do it again est un film tourné lors d'une second line en hommage à Nelson Mandela. L'installation vidéo utilise un capteur infrarouge qui active le son lorsque les spectateurs sont en mouvement devant la vidéo projection, sinon elle reste silencieuse. Le spectateur ne se retrouve pas comme simple consommateur de l'événement, mais il est intégré dans un espace délimitant un univers.

Here over there est une vidéo qui prend comme point de départ une rencontre à la Nouvelle-Orléans. Elle commence par un très généreux don que m'offre la banque alimentaire, puis devient un échange de plats cuisinés avec ces produits. Cette nourriture initialement apportée aux personnes à l'origine de cette générosité, deviendra finalement une vidéo témoignage envoyée par la poste de France à la Nouvelle-Orléans sous forme de DVD / lettre destiné aux personnes concernées. À l'image, nous circulons dans des photographies présentant Harold - la personne autour de laquelle s'est constituée cette histoire - dans sa maison et son univers.



DO IT AGAIN
<https://vimeo.com/294757169>



HERE OVER THERE
<https://vimeo.com/189338704>
Mot de passe : NolaHOT

AIRSOFT

AIRSOFT

Photographies numériques
450x600 mm

DO YOU WANT TO PLAY ?

Jouets en plastique, bois, objets récupérés et différents matériaux, peinture glycéro, vernis

M16

Béton cellulaire
Dimensions variables

AIRSOFTTEUR

Projection, carte vidéo
3min37

2011



L'Airsoft est une pratique sportive dans laquelle les joueurs reprennent le jargon, l'uniforme, la discipline, les armes et les tactiques militaires en essayant d'être au plus proche du réel. Ils s'affrontent sur des terrains privés ou prêtés par les municipalités.

En 2011, j'ai suivi pendant quelques temps deux personnes pratiquant ce sport. Suite aux questions de société que cela a soulevé pour moi, j'ai associé les photographies à une installation vidéo (portrait d'unairsoftteur) ainsi qu'à deux sculptures et installations sur la thématique des armes et des jouets.







REVUE OXYGÈNE

Couverture Impression numérique couleur
intérieur impression offset noir et blanc

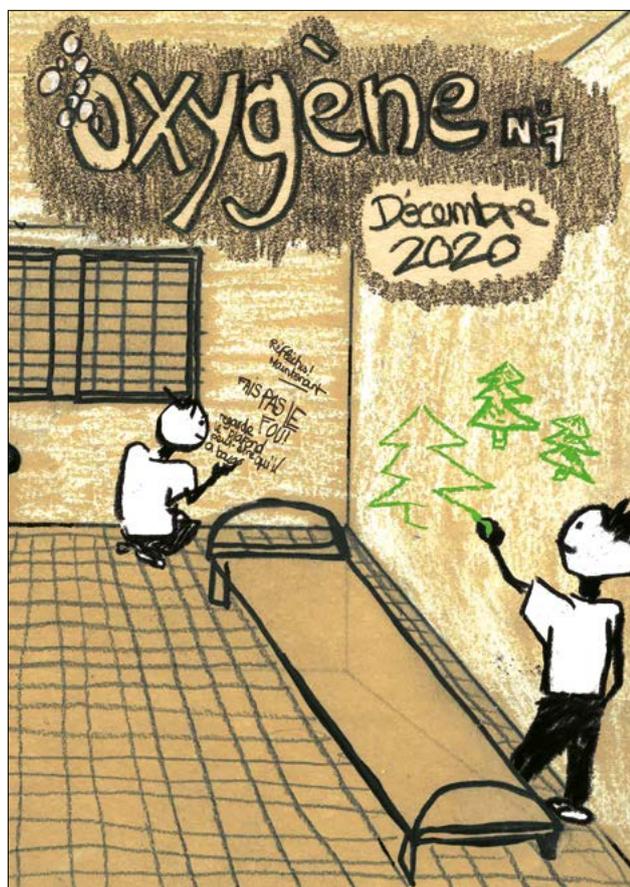
Format fermé 148x210 mm

36 pages

Tirage à 400 exemplaires par numéros

Poster impression numérique recto/verso
format A3

2014-2021



Création d'un journal interne à la prison de Plœmeur (56) en partenariat avec la Ligue de l'enseignement du Morbihan, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 56, la direction de l'établissement pénitentiaire et le collectif des associations intervenant à la prison.

Oxygène est une revue quadrimestrielle, rédigée et illustrée par les personnes incarcérées, distribuée dans l'ensemble de l'établissement et les différents services du Centre Pénitentiaire. Chaque numéro contient un poster format A3 recto/verso. L'objectif est d'en faire un véritable journal de société, ainsi qu'un outil de découverte pour les métiers liés à la presse, l'illustration et l'édition. Elle est référencée à la Bibliothèque Nationale de France sous l'ISSN 2647-1760.

Depuis 2019, *Oxygène* bénéficie d'une subvention de la Direction de l'Administration Pénitentiaire dans le cadre d'un appel à projet d'éducation aux médias. Une partie des subventions sert à faire intervenir des professionnels extérieurs liés aux métiers de la presse, de l'illustration, du graphisme et de l'édition afin de faire découvrir aux détenus-participants différentes visions du journalisme et d'aborder de nouvelles techniques d'illustration. D'ici la fin d'année 2020, la création d'un site internet est prévue afin de mettre en ligne les numéros.

Oxygène

Août 2021 N°9



ÉTAT D'ÂME

Premier acte: Carte SUR TABLE

Ma lucidité en éclipse
Où se trouve la lumière?
Dans cet écrit enjoué
Reviens une sagesse salvatrice.

La partie s'entame, me dévoile des cartes,
du roqf du noir, pas l'ombre d'un As.
des cartons s'apparentent aux bureaux,
des trèfles, des barettes, tout se bousille dans ma tête,
ce désordre amène un chaos,
alors je consume une nouvelle cigarette
L'adversaire a du floué, première carte,
roi de pique, relator en arrière, soirée banale :
* BARRAGE DE Flics *

Dans permis s'est assuré de la saisie de mon bolide,
meurt-rôle, ainsi qu' des jantes, la carcasserie,
me parlez pas d'assurance, de cartes grise,
inecristante en haute-franchise.

Oxygène n°9
Revue interne du Centre Pénitentiaire
de Lorient / Ploemeur, 36 pages,
400 exemplaires, 3 numéros par ans.

intérieur impression offset noir
et blanc, couverture impression
numérique couleur
14.8x21 cm
août 2021



Si je m'arrête, c'est est fini
C'est Peison c'est du Sere-mi
Bien connu, juge Gblule-Pheun
C'est Pa Haison : dans l'Zepék...

Environnement suffit à un souffle
Toujours fier de cette foudre
de renouer l'empire de Sere
Vais-je marier? Bienvenue?

Deuxième carte:
Sambrière par le Roi de Cœur
Sur le Roi de Pique

Dans Pa Hâte:
Pied au plancher, Mlle sur l'arabesque
du jeune indigne...

Deux cartes bémolées au compère
Pais de Païque
... et l'assise se trouve ma Serequime Supplé

C'est une délicate
Belle de nuit, Rave-Pheun
Des la soirée des Vais
Rice? Serevante?
Contes? Serevante?
Moules? Pheun?
STOP!
Pais de Païque EXISTABLE!

À St. St. Di. Sere
Révisé par le Roi de Cœur
et l'assise se trouve ma Serequime Supplé

Situation de Païque
Digne d'un acteur!
Le Sere se trouve à l'assise
Un feuillage de pique révélateur...

Mon code jette un deux de cœur sur mon Roi,
floué de pique, tentés en son limes doigts
de Sere, tout dans sa foudre, fusonne avec mes flics

Je pioche des cartes
Quelques-unes Noires Quelques-unes Écartées
est des vices
est des flics

de pique des pique de pique des pique
de pique des pique de pique des pique

Dans ce jeu des principes
d'application de Païque
Se trouvent une Serequime
Entre les Condamnés...

De Nouveau son code, délicate à Païque
Je n'aurais pas du prendre Païque dans cet état modifié
Erreur de Païque, j'ai tout flics en l'air...

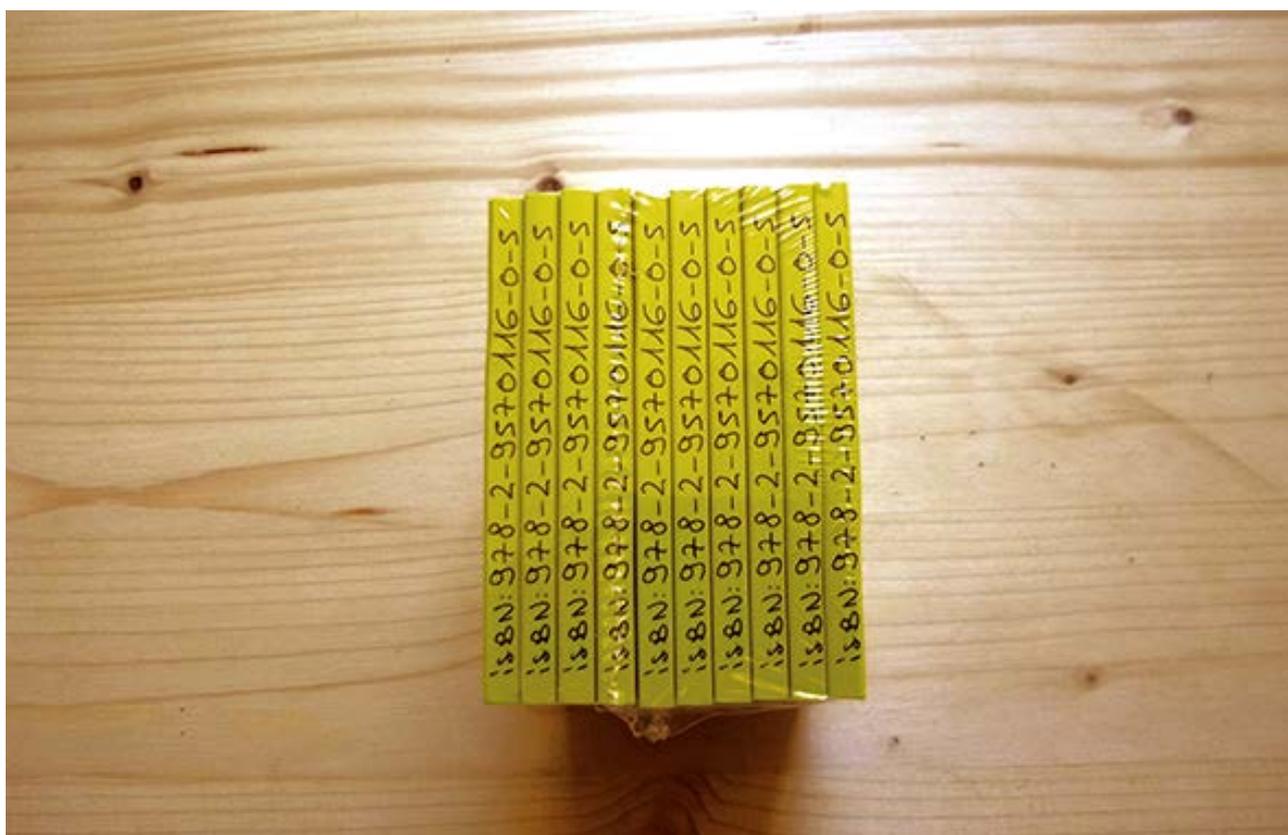
Une Partie de Cœur à délicate
Règle de mon Haison
Des Ates à Assumer
* Winqardium des pique *

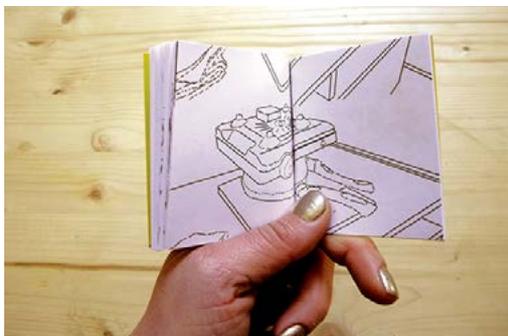
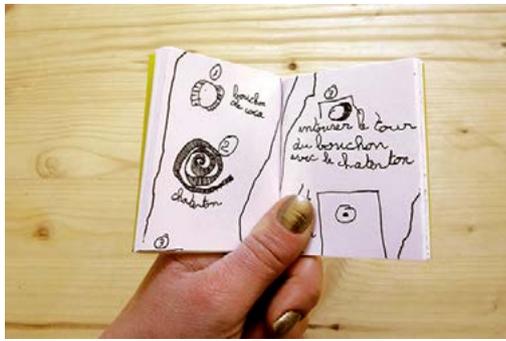
La suite d'est pas un Conte de fée!

LE DISCOURS DES CHOSES

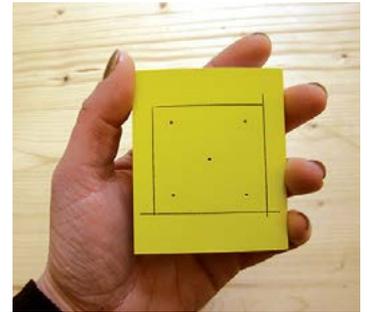
Édition noir et blanc couverture couleur
Impression numérique
200 exemplaires
6x9cm

2019





Le discours des choses
 projet réalisé en collaboration avec l'artiste
 et graphiste Mathieu Roquet
 édition réalisée au Centre
 Pénitentiaire de Lorient / Pleumeur
 impression numérique
 octobre 2019



SINJIYA TON

Édition

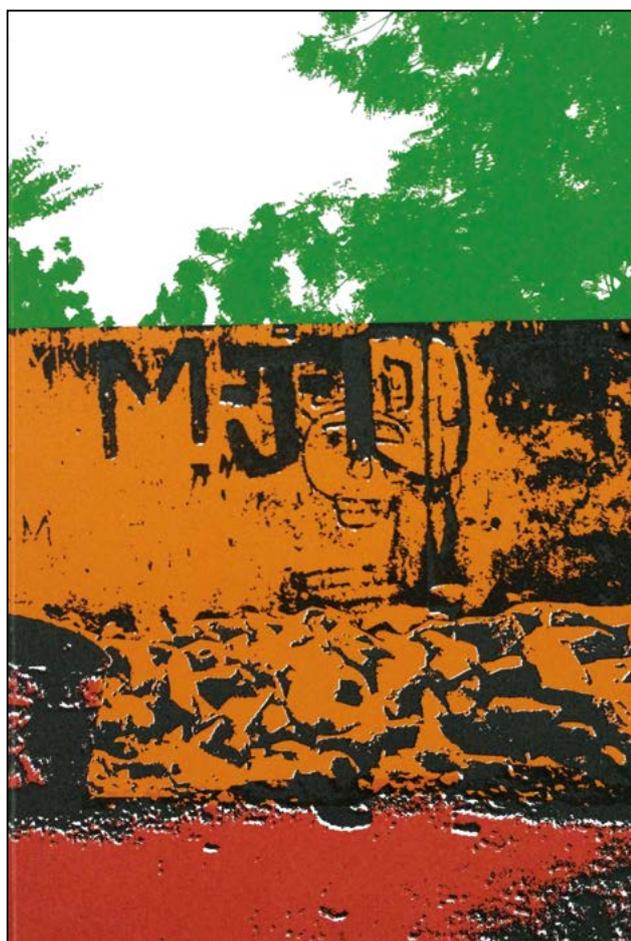
couverture en sérigraphie

impression numérique et sérigraphies

297x420 mm

20 exemplaires

2012-2013



Lors de mes études, je suis partie pendant quatre mois à Bamako, Mali. J'ai logé à Dalibougou au sein de l'association Sinjiya-ton, association malienne accueillant les enfants de la rue afin de les réinsérer dans une vie sociale et au sein de leur communauté.

Un atelier de sérigraphie avait été créé par Tatia Gimmig avec les moyens trouvés sur place. Lors de mon séjour, j'ai repris sa suite et les ateliers de sérigraphie avec les enfants. Les images qu'ils ont eux-mêmes choisis d'imprimer sur les tee-shirts, la manière de porter leurs vêtements, les anecdotes et leur rapport à l'atelier permettent de découvrir qui ils sont, un bout de leur histoire.

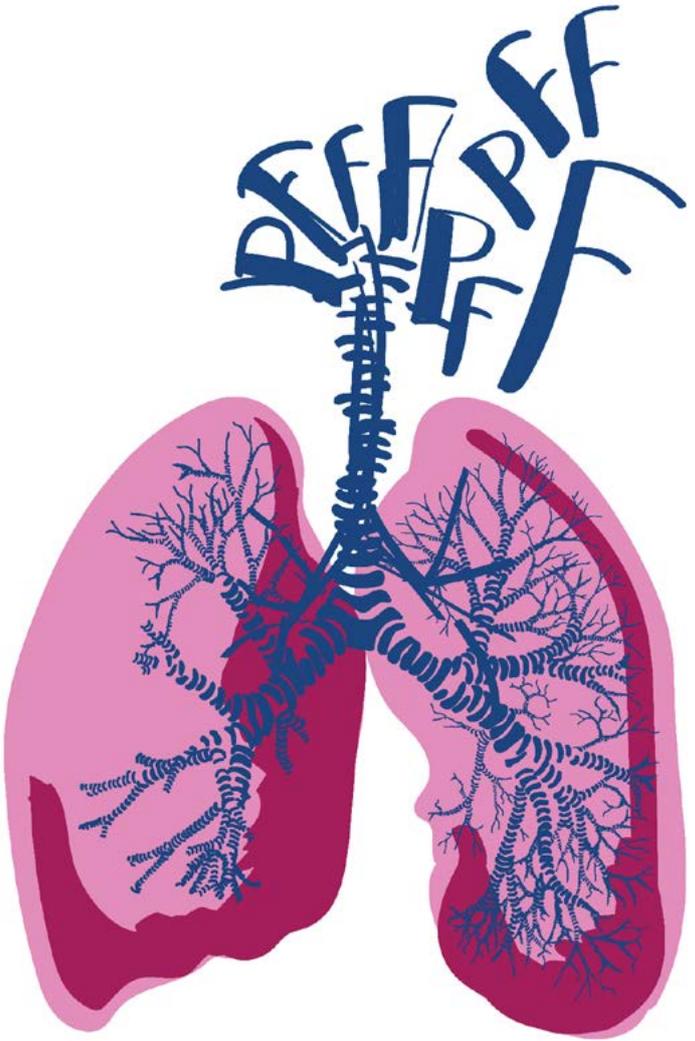
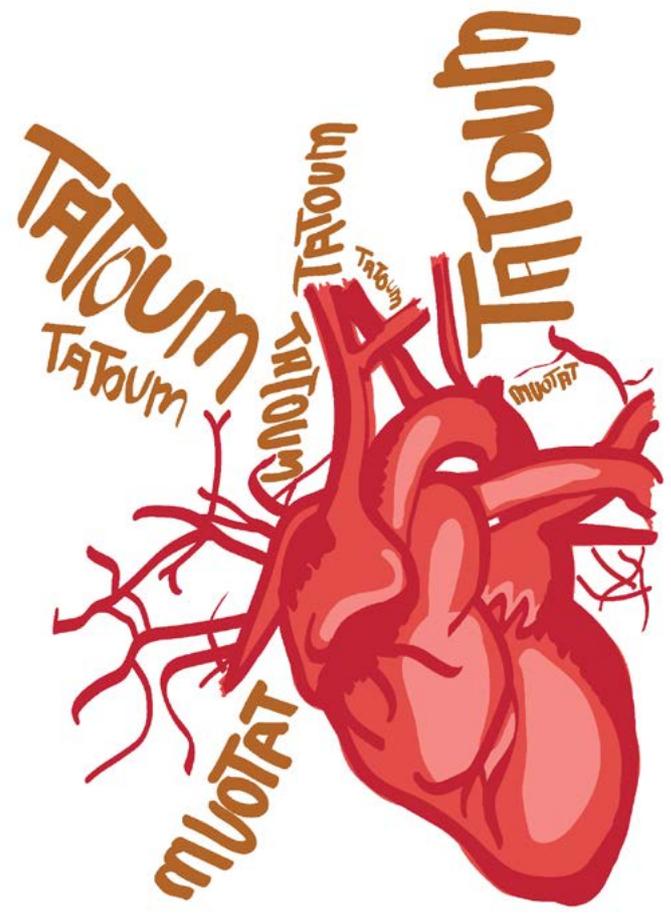
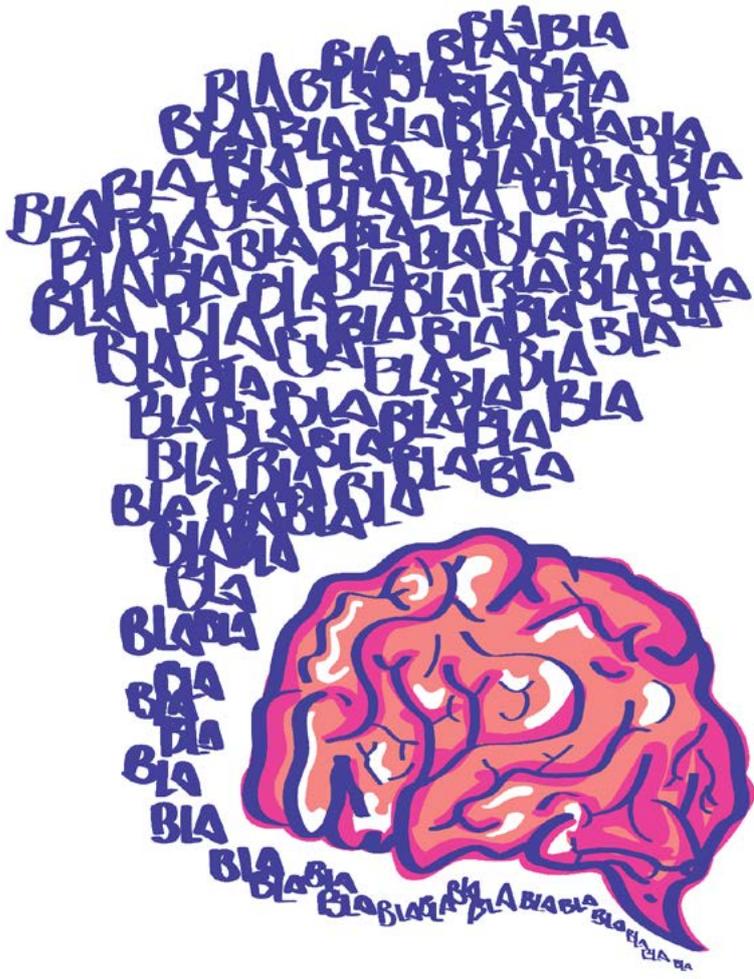
Ce livre rassemble des photographies, des textes rapportant les paroles des enfants autour de l'atelier et de leur expérience, ainsi que des sérigraphies que j'ai effectuées après mon retour. L'impression des sérigraphies a été réalisée avec les élèves du CAP sérigraphie industrielle du lycée Émile Zola (Hennebont) et avec le soutien de l'EESAB - site de Lorient.







Fracture
sérigraphie
50x70 cm
2020



Fracture
sérigraphies
50x70 cm
2020

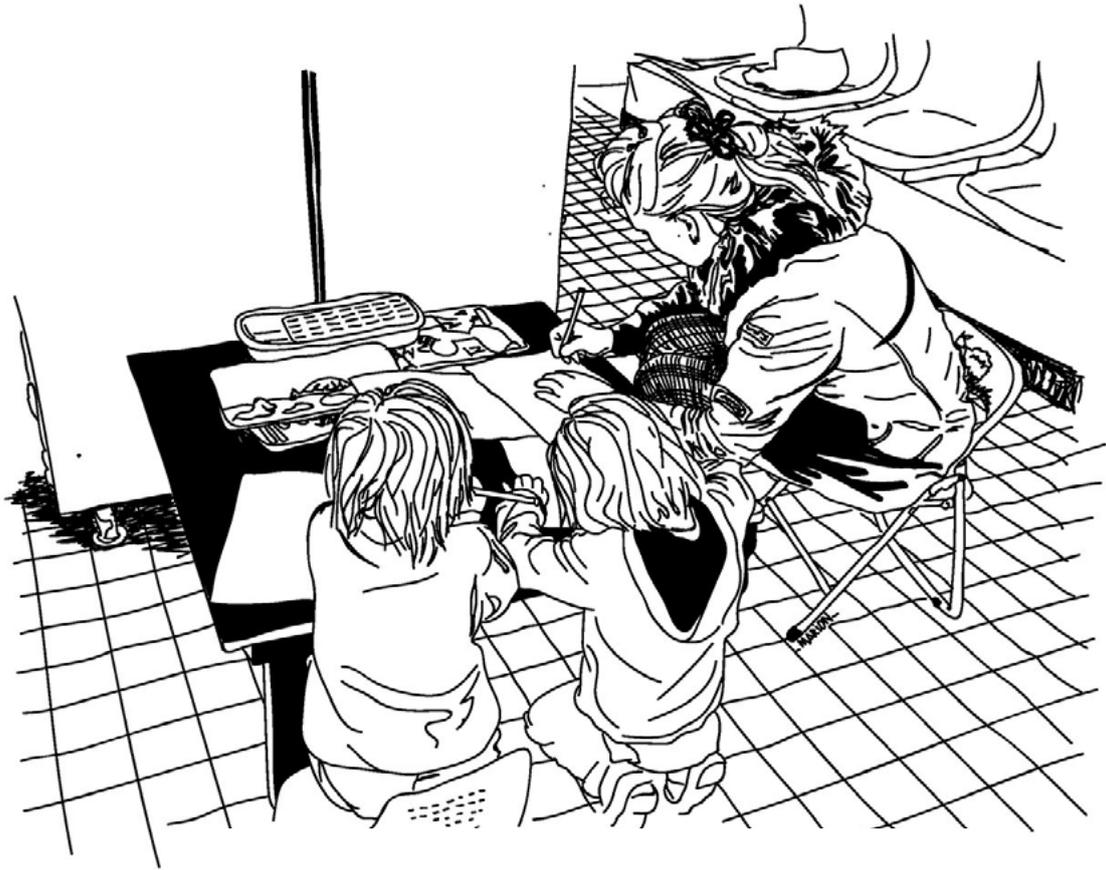


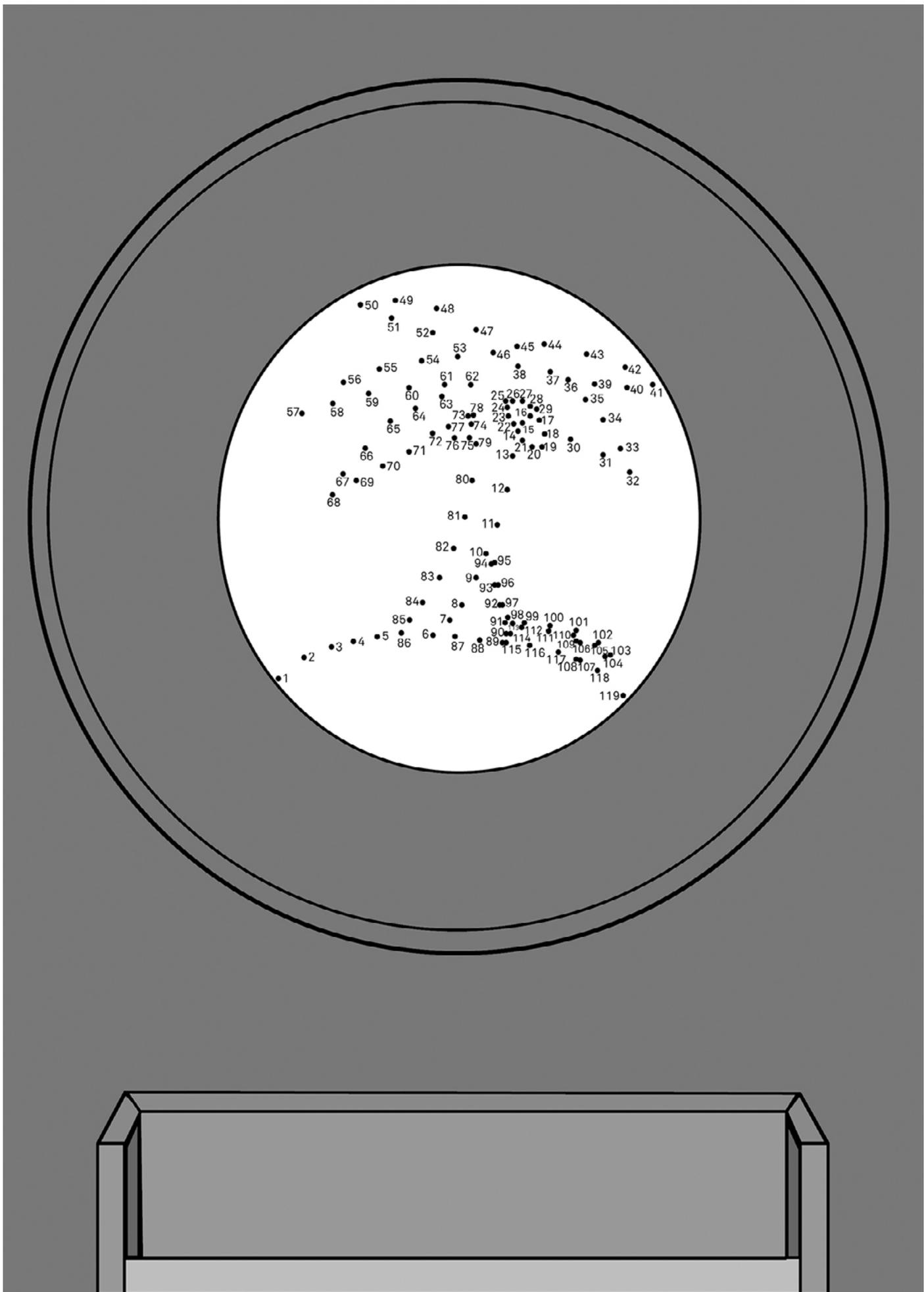
* JAMES BALDWIN
ÉCRIVAIN AMÉRICAIN
1924 - 1987

* * * * *

on ne peut **Pas**
Changer TOUT CE
que l'on **affronte**
mais on ne peut rien
Changer **l'affronte** **pas**
tant qu'on ne **l'affronte** **pas**...

* * * * *





Marion Bailly-Salin
Artiste auteur d'œuvres graphiques et plastiques
www.marionbaillysalin.net

25 rue du Dr Grosse
56100 Lorient
mbaillysalin@gmail.com

N°Siret
804 141067 00012

N°MDA
B805807

Diplômes et expériences professionnelles

- [2019] · Chargée de la programmation culturelle au Centre Pénitentiaire de Ploemeur pour la Ligue de l'enseignement du Morbihan mandatée par le SPIP 56 (mars, avril et juin 2019)
- [2014-2017] · Responsable du groupe de Lorient de l'association Genepi.
- [2014] · Obtention du **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art**, École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient.
- [2011-2012] · Séjour d'étude de 4 mois au Conservatoire des arts et métiers multimédias Bella Fasseke Kouyate, Bamako, Mali.
- [2011] · Obtention du **Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) option Art**, École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Lorient.

Expositions - bourses

- [2021] · Lauréate de l'appel à projet «Prisons 2020» - Fondation de France - en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 56.
 - **Substrates**, marché d'artistes - Quai 9, Lanester.
 - **À distance**, projet co-réalisé avec les artistes Morgane Le Guen et Sébastien Couëffic - Centre Pénitentiaire de Ploemeur et Maison d'Arrêt de Vannes.
- [2019] · **Le discours des choses**, double exposition créée avec Mathieu Roquet - Centre Pénitentiaire de Ploemeur et Manoir de St Urchault, Pont Scorff.
- [2018] · **Chaudron numérique**, exposition de photographies interactives - Centre culturel la Balise et galerie commerciale de Kervéanec, Lorient.
- [2015] · **Shake what your mama gave you**, exposition collective dans le cadre du projet Géographies Variables - CAC Passerelle, Brest.
 - **Stolonia**, exposition collective dans les parcs et jardins de la ville - Lorient.
 - Co-Commissaire de l'exposition *The Sculpture Question* faisant suite au projet INTERREG - Galerie de l'EESAB Lorient.
 - **The Sculpture Question**, exposition collective - Galerie de l'EESAB Lorient.
- [2014] · **The Sculpture Question**, exposition collective - Galerie 65 de l'ESADHaR, le Havre.
 - **The Sculpture Question**, exposition collective présentée durant la Triennale de Folkestone (Angleterre) - Brewery Tap Gallery, Folkestone.
- [2012] · **Etabli**, exposition collective - Galerie de l'EESAB, Lorient.
 - **Strabisme**, exposition collective - Atelier de la Gare, Locminé.

Travaux récents

- [2014-2021] . Création et développement de la revue **Oxygène**, publication interne du Centre Pénitentiaire de Ploemeur, rédigée, illustrée et maquetée par les personnes détenues.
- [2021] . Création d'un logo pour le *Bora Éco Camping* (Bora-Bora, Polynésie).
- [2020] . Résidence de création dans le Centre d'Orthogénie du Centre Hospitalier de Longjumeau (91).
- . Intervention du bédéaste Antoine Rivalan dans le cadre du projet #toutelafrancedessine, mis en place par la Cité Internationale de la Bédé d'Angoulême, sur la revue *Oxygène*.
- . Intervention de l'artiste peintre Sébastien Couëffic sur la revue *Oxygène*.
- . Atelier monotype au Centre Pénitentiaire et intervention d'Alain Faure pour les Établissement Bollec (Rennes). Présentation aux détenus de la revue *Citad'elles* créée au Centre de Détention pour Femmes, Rennes.
- [2019] . Résidence en milieu pénitentiaire pour le projet **Le Discours des choses** avec l'artiste Mathieu Roquet, développé avec le centre d'art contemporain l'Atelier d'Estiennes (Pont Scorff), dans le cadre des co-subsventions du Ministère de la Culture et de la Justice.
- . Résidence d'écriture **Incident.res**, avec l'artiste Nicolas Desverronnières - Briant, Bourgogne.
- . Intervention de deux graphistes et artistes, Nicolas desverronnières et Mathieu Roquet sur la revue *Oxygène* pour la création d'un numéro hors série.
- . Rencontre entre le groupe de la revue **Oxygène** et des journalistes professionnels du Ouest France, rédaction de Lorient - Centre Pénitentiaire de Ploemeur.
- . Mise en place et développement du projet artistique **Cénesthésie** avec le Centre d'Orthogénie du Centre Hospitalier de Longjumeau (91).
- [2015] . Résidence d'un an à Lorient pour la conception de **Stolonia**, projet de création au sein des espaces verts en partenariat avec la ville. Projet réalisé en collaboration avec Nicolas Desverronnières et Barbara Filâtre - Lorient.
- . Conférence pour la journée d'études **Géographies Variables** - EESAB site de Lorient.
- [2014-2015] . Participation au projet **INTERREG** mis en place entre l'université UCA de Canterbury (Angleterre) et l'EESAB site de Lorient et de Rennes, à Folkestone. Projet encadré par Julie Morel et Nicolas Floch.
- [2014] . Participation au Workshop autour de la performance dans le cadre des **Secession Sessions** et de l'exposition d'Eric Baudelaire au Bétonsalon, Paris.
- [2013] . Résidence de recherche en art dans le cadre de **Géographies Variables**, mis en place par Julie Morel - Nouvelle-Orléans.

Interventions et ateliers

- [2017-2021] . Création de vidéos pour l'association **Grand Largue**, sorties en mer avec des Skippeurs bénévoles accompagnant des jeunes de foyers sur leurs bateaux.
- [2019-2020] . Création vidéo pour l'**USEP Bretagne**.
- [2018] . Atelier tampons et linogravure au Centre Pénitentiaire de Ploemeur.
- . Création vidéo pour le festival **Avis de temps fort** - Port Louis.
- [2016] . Création vidéo pour une journée sur le placement judiciaire organisée par la Direction Interregionnale de la PJJ Grand Ouest (Protection Judiciaire de la Jeunesse)
<https://vimeo.com/294099168> - mot de passe : PJJ56FRANCK
- . Atelier photo au Centre Pénitentiaire de Ploemeur et organisation d'une intervention de deux musiciens pour mettre en musique les textes de slam de personnes détenues. Commissariat de l'exposition et organisation du concert à **Idées Détournées** - Lorient.
- [2015] . Atelier vidéo autour du fond vert, réalisation de clips vidéos avec les adolescents placés à l'UEHC (foyer d'hébergement collectif) de la PJJ - Lorient.
- . Création d'un projet pour les Journées Nationales Prison avec Yazid Kherfi, consultant en prévention urbaine et créateur de l'association **Médiations nomades**. Interventions en maisons de quartiers et au lycée Marie Le Franc, ainsi qu'au Centre Pénitentiaire de Ploemeur. Projet co-financé par la ville et l'État, dans le cadre des politiques de la ville - Lorient.
- . Organisation d'une conférence entre les directeurs des deux prisons Morbihannaises et le directeur du SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation) Morbihan autour des conditions de vie en détention - Ploemeur.
- [2013] . Intervention dans le service de pédiatrie de l'hôpital de Longjumeau pour mettre en place des ateliers avec les enfants hospitalisés.
- [2011-2012] . Aide à la création et au développement d'un atelier de sérigraphie avec des enfants, au sein de l'association **Sinjya-ton** - Bamako (Mali).
- [2012] . Intervention auprès de personnes handicapées dans le centre de rééducation **Rorh Mez** (Kerpape), Lorient. Création d'une oeuvre sonore exposée ensuite dans le centre.
- [2009-2010] . Travail dans le cadre du projet CRE (Contrat de Réussite Éducative mené par la mairie de Lorient) avec un groupe d'enfants en classe de CP et CE1, Kersabiec - Lorient.